

09/01/2026 La Grande Motte

Dans les années 1960, le littoral languedocien n'est qu'un immense marécage infesté de moustiques. L'État lance la "Mission Racine" pour créer des stations balnéaires et retenir les touristes français qui partent vers l'Espagne. Jean Balladur, philosophe de formation devenu architecte, est chargé de créer La Grande-Motte à partir de rien.

Un peu d'air marin pour commencer cette nouvelle année c'est ce que 39 adhérents ont choisi de faire ce jour malgré les prévisions météo, Il fait beau, le soleil est au rendez-vous et la température plus clémente que les jours précédents.

2 groupes sont constitués

Groupe A : 25 participants avec Alain pour un parcours de 16km. « Les lièvres »

Groupe B : 14 participants avec Domi pour un parcours de 12km. « Les contemplatifs »

Depuis le parking des Peupliers, l'échauffement pour le Groupe A commence par la traversée de la Passerelle des Escargots, un ouvrage emblématique qui permet de franchir les voies de circulation en douceur. Une autre passerelle « LA PASSERELLE DES LAMPADOPHORES ». On contourne le cimetière pour s'enfoncer dans la Forêt du Grand Travers. C'est une zone de pinède ombragée, idéale pour le calme avant d'atteindre le littoral.

Arrivés au Grand Travers, changement d'ambiance. On longe la plage de sable fin vers l'Est jusqu'au Port. Cette portion offre une vue imprenable sur le golfe d'Aigues-Mortes.

Après avoir fait le tour du bassin de plaisance, l'itinéraire s'engouffre dans le centre-ville. Halte culturelle sur la Place du 1er Octobre 1967 pour admirer l'Hôtel de Ville et l'Église Saint-Augustin.

Direction le Point Zéro (le lieu de naissance de la station) via le parcours de santé. Le sentier longe ensuite le chenal de sortie du Vidourle pour rejoindre les rives paisibles de l'étang du Ponant.

Le groupe B prend la direction du centre-ville en passant devant le Pasino. Quelques informations historiques sont données par Domi et avantageusement complétées par Marie-Odile et Guy.

Photo devant la passerelle St Jean, nous découvrons le jardin du Souvenir et nous dirigeons vers la Place du 1er Octobre 1967 pour admirer l'Hôtel de Ville et l'Église Saint-Augustin.

Halte au point zéro, nous empruntons une portion de plage pour rejoindre le Ponant où un magnifique circuit aménagé de nombreuses sculptures s'ouvre à nous. <https://www.lagrandemotte.com/sentier-du-ponant/>

A 5 minutes près nous sommes raccord avec le groupe A pour le piquenique bien installés sur des bancs face au soleil et à l'étang.

A & B reprennent le chemin du retour ensemble.

<https://lgmvisites.com/2/tour/8>

Domi et Alain

Avez-vous bien retenu ? Nous vous proposons un QUIZZ

Question 1 : Le défi de la verdure

Question : À votre avis, quel pourcentage de la ville est occupé par des espaces verts et des zones piétonnes ?

- A) 15 %
- B) 40 %
- C) 70 %

Réponse : C (70 %). C'est la grande surprise pour ceux qui pensent que la ville n'est que du béton ! Jean Balladur voulait une "ville-parc". On compte environ deux arbres par habitant à La Grande-Motte.

Question 2 : L'inspiration des Pyramides

Question : Quelle civilisation antique a inspiré l'architecte pour la forme des immeubles ?

- A) Les Égyptiens (Pyramides de Gizeh)
- B) Les Mayas (Temples du Mexique)
- C) Les Grecs (Le Parthénon)

Réponse : B (Les Mayas). Si la forme est pyramidale, Jean Balladur s'est précisément inspiré des pyramides précolombiennes de **Teotihuacán** au Mexique. Contrairement aux pyramides égyptiennes qui sont pointues, les pyramides mayas sont tronquées et possèdent des terrasses, ce qui était idéal pour créer des balcons.

Question 3 : La Grande Pyramide

Question : En regardant la "Grande Pyramide" sur le port, vous remarquerez qu'elle n'est pas droite mais courbée. Pourquoi ?

- A) Pour mieux résister au vent.
- B) Pour rappeler la voile d'un bateau.
- C) Pour imiter la silhouette d'une montagne proche.

Réponse : C (La montagne). Sa forme courbée est un hommage au **Pic Saint-Loup**, la montagne emblématique des Montpelliérains. Balladur voulait que l'architecture "réponde" au paysage naturel de l'arrière-pays.

Question 4 : Les "Modénatures"

Question : Sur les façades, on voit des motifs en béton (cercles, carrés, formes géométriques). À quoi servent-ils, en plus de la décoration ?

- A) À empêcher les oiseaux de nicher.
- B) À servir de brise-soleil et de brise-vent.
- C) À permettre aux habitants d'escalader en cas d'incendie.

Réponse : B (Brise-soleil/vent). On appelle cela des **modénatures**. Elles créent des ombres portées qui rafraîchissent naturellement les façades et cassent la force de la Tramontane sur les balcons.

Question 5 : L'énigme du Point Zéro

Question : Pourquoi cet endroit s'appelle-t-il le "Point Zéro" ?

- A) Parce qu'on y a trouvé zéro moustique.
- B) Parce que c'est le point de départ de la construction et l'altitude 0.
- C) Parce que c'était le prix du terrain à l'époque (0 franc).

Réponse : B. C'est le point géographique à partir duquel les géomètres ont tracé toute la ville en 1967. C'est aussi l'endroit où la dune était au niveau de la mer (altitude zéro).